

Enkele opmerkelijke gebouwen

- > **Gasthuisstraat 59:** woning uit 1937
opdrachtgever: Jozef en Josephina Rommens-Lenaerts



De woning valt op door het originele gebruik van speels gecombineerde vlakken en volumes. De lijstgevels zijn aan de straatzijde centraal doorbroken door een puntgevel met driekwart ronde hoektoren, geflankeerd door gemetselde bloembakken en een uitbouw met terras aan de zuidzijde.

De gevelbekleding van bruine steen is horizontaal belijnd met diep uitgesneden lintvoegen, dorpels en lijsten. De verschillend uitgewerkte rechthoekige vensters worden afgewisseld met patrijspoorten en gekoppelde rondboogvensters in de puntgevel. Aan het torentje bleef de originele verlichtingsarmatuur in de vorm van een toorts bewaard. De tuinafsluiting van baksteenmetselwerk heeft buisleuning. In 1999 werd deze woning om haar architecturaal-historische waarde als beschermd monument geklasseerd.

Weetje > De opdrachtgevers waren de schoonouders van de architect. Jozef Rommens woonde voordien bij zijn brouwerij in de Gasthuisstraat, recht tegenover de woning. Hij was burgemeester van Beerse van 1921 tot 1939.

- > **Gasthuisstraat 45:** woning uit 1949
opdrachtgever: Jan en Jeanne Torremans-Geerts

- > **Gasthuisstraat 43:** woning uit 1938
opdrachtgever: Hektor en Maria Jansen-Taeymans

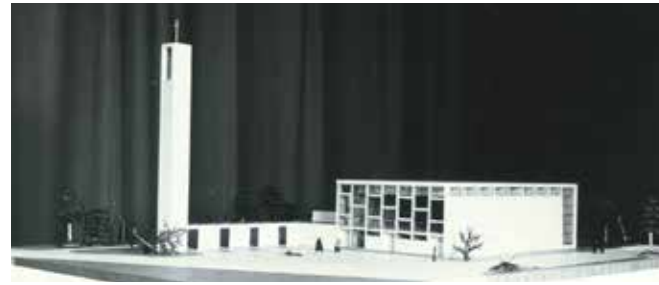
De tegen elkaar gebouwde woningen illustreren duidelijk het contrast tussen de sobere naoorlogse stijl en de frivole gevelversiering van de jaren dertig.

Het enige ornament in de voorgevel van de woning aan Gasthuisstraat 45 bestaat uit een lijn van donkere baksteen boven en onder de ramen en smeedwerk aan de onderste ramen.



Deze art-decogetinte woning aan Gasthuisstraat 43 heeft bakstenen lijstgevels, getypeerd door varianten in het metselwerk en de kleur, verticale streken van zwarte faïence en enkele accenten van natuursteen. De inkomtravee heeft een rondboogdeur in een omlijsting van contrasterende bak- en natuursteen. De rechtertravee heeft gekoppelde rechthoekige vensters, terwijl de linkertravee een verticale lichtstrook voor de traphal heeft. Zelfs de schouw vertoont een versiering van vier streken vooruitspringend metselwerk.

- > **Schransdriesstraat:**
kerk van O.-L.-V. van Altijddurende Bijstand



De kerk illustreert mooi hoe een moderne architecturale vormgeving en nieuwe bouwmaterialen ingang vonden in de kerkelijke bouwkunst na het Tweede Vaticaans Concilie (1962-1965). De kerk, weekkapel met sacristie en toren vormen een complex van balkvormige volumes. Een imposant, in regelmatige vakken verdeeld vlak van gekleurd glaswerk straalt een sterke aantrekkingskracht uit. De uitmondung van drie glaspartijen in symmetrisch geplaatste ingangen zorgt voor een evenwichtig horizontaal en verticaal lijnenspel. De ranke toren fungeert als een opvallend verticaal accent tegenover de horizontale massa van het kerkgebouw. Het interieur is sober, met zichtbare overspanningsbalken, een koorwand in siermetselwerk, beglaasde zijwanden ter hoogte van het koor en glasstroken boven de wanden van het schip. Door de glazen linkerwand van de weekkapel is een binnenhofje te zien. De rechterwand van het kerkship is met grenen planken afgewerkt. De kerk werd ingewijd in 1968.

- > **Bisschopslaan 76:** villa uit 1938
opdrachtgever: E. De Corte



De woning met als huisnaam 'Spes' (hoop) heeft een opvallende volumewerking met een immens zadeldak, een begane grond met uitgemetselde bloembakken en erkers en een horizontale balkvormige uitbouw rechts van de gebroken puntgevel. Het smeedijzeren tuinhok en de balkonleuning hebben dezelfde vormgeving.

- > **Bisschopslaan 78:** villa uit 1934
opdrachtgever: Alfons en Antonia Grauwels-Michielsen



Met dit ontwerp zette de architect de toon voor al zijn burgerwoningen van de jaren dertig: opvallende volumewerking, hoge puntgevel, horizontale accenten met onder meer een gevelbrede betonnen luifel boven de begane grond en in contrast daarmee een verticale balkvormige uitbouw rechts. Op de begane grond valt de deur van hout, glas en smeedwerk op, alsook de bloembak die met kleurrijke faïence bekleed is.

Weetje > Dit is het oudste gebouw dat René Van Steenberghe in Beerse ontwierp.

- > **Download de audiotour in izi.TRAVEL voor meer beeldmateriaal en uitleg.**

volg @vaartbeerse op en

www.vaartbeerse.be

vaart@beerse.be

tel 014 600 770

VAA?T

Met dank aan Heemkundige Kring De Vlietbe.
Kijk op www.devlietbe.be voor meer informatie.

Kijk op www.uitnbeerse.be/horeca voor de horecagelegenheden in Beerse.

Horeca onderweg

Belegwijzing
geen bewegwijzing voorzien.
Download de audiotour met
routebegeleiding via de
izi.TRAVEL-app.



Afstand: 10 km

(ruime parking aanwezig)

Heilaarsstraat 35, 2340 Beerse

Transto 2340

Vertreklants

praktisch

René Van Steenberghe route

Beerse

10
km



Fiets langs prachtige woningen uit het interbellum en ontdek het contrast met de functionele, sobere architectuur van na WOII



over de architect

Vanaf 1934 ontwerpt architect en Beersenaar René Van Steenberghe (1911-1995) zijn eerste woningen in Beerse. Bijzonder zijn de speelse variaties in kleurschakeringen, puntgevels en muuropeningen, ze betekenen een opvallend nieuw concept van woningbouw.

De architect wordt geïnspireerd door de expressionistische architectuur van de Amsterdamse School. Die stijl kenmerkt zich door art-deco-versieringen in de gevels en het gebruik van uitbundig metselwerk en verschillende steensoorten. Steile puntdaken worden gecombineerd met sierlijke torentjes, siersmeedwerk en ambachtelijke details aan de raam- en deurkozijnen. Typisch is ook de horizontale lijn, die technisch mogelijk wordt door de toepassing van nieuwe technieken, zoals gewapend beton en staal.

Na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelt René Van Steenberghe een nieuwe stijl die functioneel en sober is en waarbij de architectuur van het gebouw tot de essentie herleid wordt. Hetzelfde principe hanteert hij in de kerkenbouw vanaf 1960.



over de route

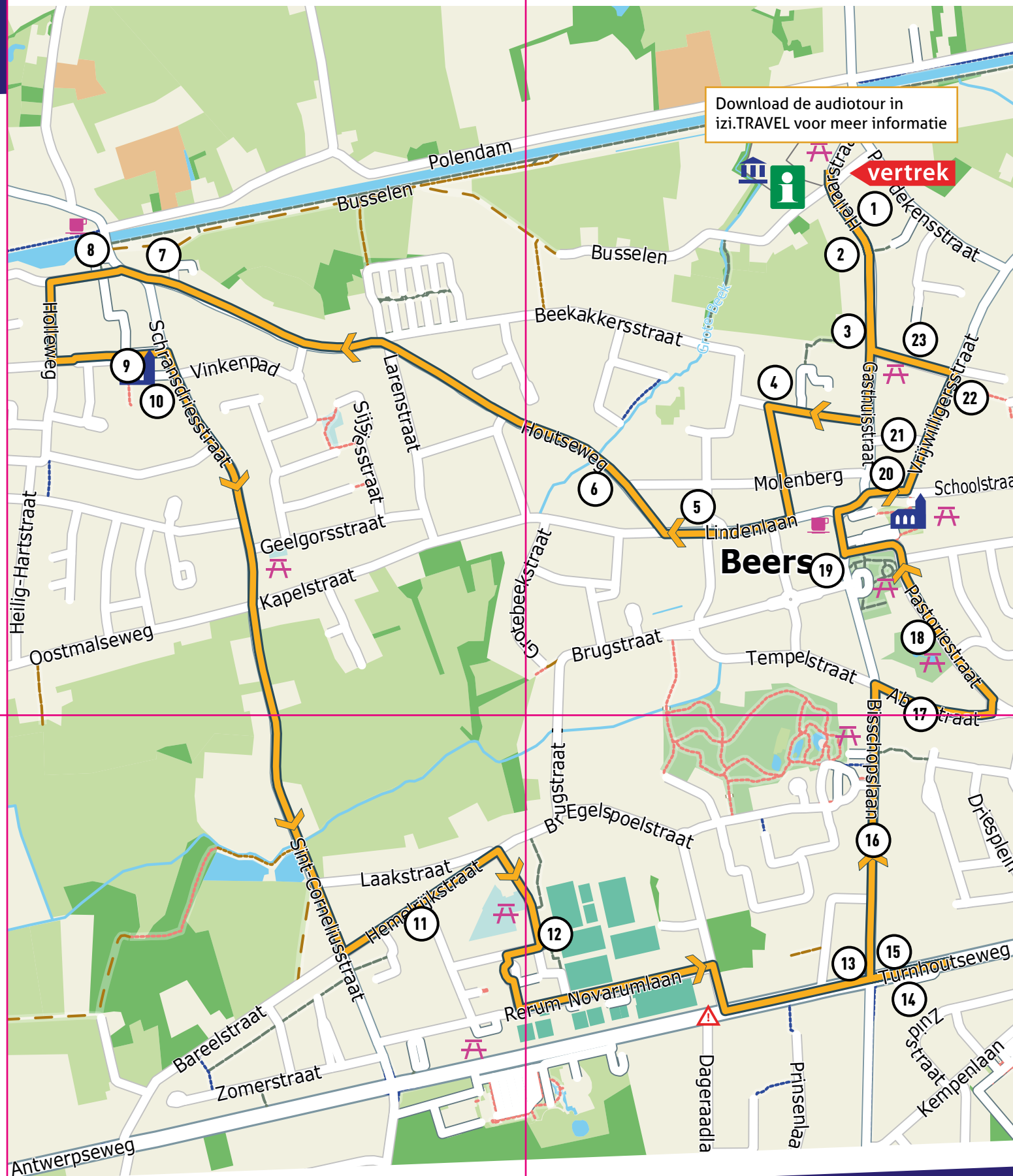
Tijdens deze fietstocht ontdek je verschillende woningen en gebouwen die architect René Van Steenberghe tussen 1934 en 1976 in Beerse ontworpen heeft. Je maakt kennis met de stijl van de Amsterdamse School van de jaren dertig, met de sobere architectuur van na de Tweede Wereldoorlog en met een van zijn vele moderne kerken. Zo vorm je je een beeld van de veelzijdige opdrachten die de architect niet alleen in Beerse, maar in de hele provincie en ver daarbuiten heeft verwezenlijkt.



TRANSFO 2340

René Van Steenberghe is een van de zes hoofdfiguren die in Transfo 2340 de levendige geschiedenis van Beerse en Vlimmeren belichten.

Vanuit het bezoekerscentrum Transfo 2340 kunnen bezoekers hun ontdekkingstocht in onze gemeente aanvatten. Kijk op www.transfo2340.be voor alle praktische informatie.



Download de audiotour in izi.TRAVEL voor meer informatie

vertrek

10 km

René Van Steenberghe route

Beerse